

« Parfois ils crient contre le vent »

compagnie
cabas

« L'adversité est comparable à un vent déchainé, elle nous arrache tout, sauf l'essence de ce que nous sommes véritablement. »

Arthur Golden



Cirque Danse et Récits
Création franco marocaine 2019
Mise en scène : Sophia Perez

« Parfois ils crient contre le vent »

*« Savoir parfois regarder le vent en face et lui dire, lui crier
notre point de vue, notre désaccord, ne pas se laisser
emporter, bousculer ou balayer, admettant de fait sa
puissance, sa domination...*

*Sachant que c'est une force qui nous dépasse, on le laisse
nous troubler, nous déplacer mais à la manière d'un enfant
qui ne l'a pas encore admis, sachons se saisir de cette
liberté, cette force, cet élan du désespoir ou de l'utopie et
lui crier qui on est, ce qu'on ressent.*

Sans orgueil, une certaine idée de la résistance. »

*« Parce que le vent n'a pas de frontières, n'a pas de matières,
n'a pas de barrières.*

*Parce qu'il traverse les étendues et caresse les uns les autres
comme un fil invisible entre les gens.*

*Ce courant d'air qui t'a porté ici, est peut être
le même que celui qui là bas,
en a renversé un autre... »*



Note d'intention

Rassembler des artistes marocains et français est pour moi un objectif depuis longtemps. Ce projet crée une résonance intime en moi qui suis française et marocaine. Cette richesse, cette dualité aussi a dicté beaucoup de choses dans mon parcours et je veux aujourd'hui aller encore un peu plus loin dans cette démarche.

Après avoir mené une première création « Koulouskout ou applaudis » en duo sur nos origines maghrébines, puis un quintet « Les yeux pour » avec 5 femmes artistes d'origines diverses sur cette question de la différence culturelle, puis une création avec 14 jeunes artistes marocains « Les fils du temps », puis une création avec 19 jeunes artistes français « Soyez libres, c'est un ordre », et enfin et surtout « A la manière des cigognes » avec 30 jeunes européens et marocains ensemble, je veux désormais aller plus en profondeur dans cette recherche, cette question sans fond, si riche, si belle, si actuelle, si nécessaire qu'est la construction de l'identité propre dans sa culture avec ses joies et ses effets pervers...

*J'ai donc choisi pour cette recherche de faire appel à **5 artistes confirmés dans les arts du cirque et du mouvement**, engagés dans ce questionnement sensible, et heureux de proposer leur réflexion et un échange avec différents publics autour de ce thème.*

*Je n'ai ni la prétention, ni l'envie ni le pouvoir de donner une réponse à une question souvent abîmée qui est « **comment se construit une identité en lien ou en opposition à ce que lui dicte son entourage, sa culture, son époque?** ».*

Mais, pour l'avoir déjà expérimenté, je pense que laisser voir des parcours authentiques, des récits de vie qui s'opposent parfois sur un bout de scène, qui se répondent ou se complètent permet de se sentir touché par l'universalité des sentiments, des difficultés, des questionnements quels qu'ils soient et nous permet de renouer avec l'humanité avec un grand H, cette belle notion qui est censée nous réunir, faire que quelque chose se ressemble en chacun de nous, tout au fond.

*Je parle donc d'**une œuvre brute et sensible**, qui mêle la transpiration aux textes, le cirque au récit, la danse à la chute, la parole seule et à plusieurs, les corps différents emmêlés ou solitude sur le côté, une sorte de couleur humaniste, simple et touchante, dénuée d'artifices, qui laisse apparaître l'essentiel, ces corps et cerveaux ensemble, là devant vous, comme une évidence, une parenthèse enchantée, pendant laquelle les questions s'effacent, les méfiances s'oublient, et une nouvelle évidence surgit, celle de ne plus se demander si l'on peut vivre ensemble et juste laisser voir comme cela se fait, simplement, et non se réfléchir ou s'entreprendre.*

*J'aspire ensuite à ce que cette œuvre soit comme un point de départ à la rencontre et à l'échange, qu'elle crée **une sorte de lien entre ici et ailleurs, un peu comme un vent qui nous réchauffe ou nous bouscule** de la France au Maroc ou inversement. La création et la diffusion de ce projet seront imprégnées d'un volet d'actions culturelles qui en feront une œuvre poreuse à l'autre pour que ces artistes incarnent leur parole mais aussi celle de tous ceux qui l'ont moins.*

SOPHIA PEREZ

Le projet

L'œuvre se créera autour d'**une structure** autonome qui peut s'adapter à tous types d'implantation de jeu.

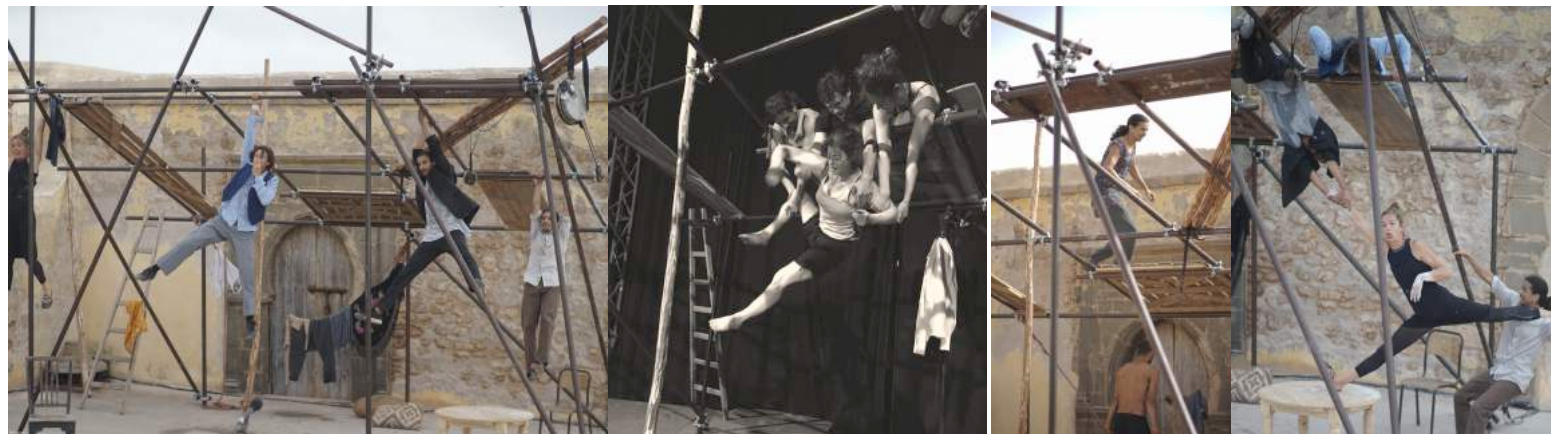
Une sorte d'échafaudage ou de auvent fait de simples barres d'acier et colliers d'échafaudage qui créent un décor, un abris, un fond de scène et un toit à ces artistes qui appréhenderont cette structure avec leurs disciplines respectives : **acrobatie, voltige, parkour et danse**, car ces barres permettent de s'y accrocher, se porter, se balancer, sauter, et laisser tomber des choses et des corps...

Ce sera leur écrin de ferraille pour se laisser voir à nu, au fond de leurs cœurs et de leurs cervelles : qui ils sont, pourquoi ils sont là ensemble, qu'est-ce qui les rassemble, qu'est-ce qui les oppose, de quoi est faite leur rencontre, qu'est-ce qu'elle soulève?

Hommes et femmes d'ici ou là bas, aux langues et corps différents dans cet espace, recoin du monde hors du temps et des assignations.

Des barres, des plateformes et de nombreuses possibilités de portés et d'évolutions acrobatiques.

Le sol en dessous et devant pour accueillir le mouvement libéré et les matières envisagées par ailleurs, des costumes, des micros, du sable, des feuilles mortes, du vent...



Sophia Perez a imaginé cette structure depuis son propre travail acrobatique, car voltigeuse au cadre aérien et coréen, elle a toujours recherché à imbriquer son art de la voltige et des portés avec le sol et le mouvement dansé, en s'affranchissant d'un agrès contraignant...

C'est donc la rencontre entre cette structure et ces artistes qui fera émerger la matière acrobatique de ce projet.

Ce projet réunit un artiste issu du parkour et du mât chinois, une voltigeuse au cadre, une voltigeuse au trapèze et corde volants, un artiste aux sangles et à la roue Cyr, puis un dernier issu de la roue Cyr et de la bascule.

Toutes ces compétences permettront un éventail acrobatique large sur cette structure, il n'y aura pas d'autres agrès, elle sera l'unique support de leur rencontre, elle accueillera la genèse de leurs mouvements.

Les recherches corporelles seront multiples :

A l'image de la confrontation des cultures et des points de vue, nous travaillerons sur la confrontation des corps avec une attention particulière aux duos, **explorer tous les duos possibles et traverser des registres allant de l'étreinte à la lutte.**

Un travail de chœur, de magma physique sera mené avec ces 5 corps, dans cet entre deux de tous les possibles, à mi chemin entre le sol et le « toit ». Défier le temps, et la pesanteur qui nous sont dictés, grâce à l'autre, aux autres.

Les costumes seront aussi pensés comme un outil de la suspension, notion centrale dans ce travail, ils pourront supporter ces artistes « flottants » pour ne pas avoir besoin des autres, et rester là en l'air, suspendu, piégé ou en état de grâce.

La glissade, la cascade, la chute de corps et d'objets nourriront les matières physiques pour rappeler à l'ordre, surprendre, rappeler qu'on ne s'affranchit pas de la gravité, qu'elle nous rattrape, un appel à la vigilance...

« Avoir 8 bras et 4 corps disposés à en soulever un, le maintenir en l'air, l'installer dans une flottaison ou un écartèlement, le hisser, le laisser glisser doucement ou le projeter au sol, créer une suspension sans qu'il s'y attende lors d'un mouvement au sol, laisser tomber autour d'elle qui danse de gros morceaux de pierre... Une sorte de nouvelle dimension, une diffraction du temps et de l'espace dans ce petit recoin du monde. »



Un travail chorégraphique sera mené avec **Karine Noël** tout au long de la création, nous voulons extraire des **chorégraphies de groupe organiques et empreintes des couleurs de chacun**, la danse de ces 5 là ici maintenant. Comme si le mouvement dansé pouvait réunir les peuples, les avis, et qu'il suffisait de se mettre en mouvement ensemble pour que quelque chose résonne à l'unisson. Le mouvement dansé sera le liant et le lien de toute cette suite de moments suspendus, haletants, violents, tendres ou chaotiques, les voilà grâce à la danse embarqués dans un tourbillon dans lequel ils ne peuvent plus reculer, rester là, résister, tenir la cadence et se laisser voir, exulter, s'envoler, s'agiter, valser...

Un travail d'écriture sera également mené avec toute l'équipe, encadré par **Sophia Perez** qui nourrit chacune de ses créations d'écrits des auteurs interprètes, et également avec **Amin Boudrika**, scénographe et metteur en scène marocain qui accompagnera ce projet avec son cœur, ses compétences et sa connaissance de l'arabe dialectal, le Darija qui sera partie prenante de **ce spectacle à plusieurs voix, plusieurs langues.**

Ces textes trouveront leur place au micro pour chacun des artistes qui prendra également la parole au sens propre.

Une écriture intime, sur le ressenti, de soi et de l'autre, à chaud durant les découvertes des pays, des cultures, des autres artistes, des limites de soi...

Une scène que Sophia affectionne est la prise de parole multiple au micro, on assiste à un flot de parole issu de l'écriture de chacun intime, sensible, personnelle, avec des styles distincts, surtout ne pas les lisser.

« Tout cela s'entrechoque à grande vitesse, cette matière parlée, la matière intellectuelle, vécue de ces artistes, leurs croyances, leurs peurs, leurs attentes, leurs rêves, leurs hontes, leurs indignations... Avec cette matière physique, organique, charnelle de leurs corps, leur vivacité et leur pesanteur, leur force à porter l'autre, leur fragilité à avoir besoin de l'autre, leurs glissades, leurs danses, leurs mains tendues, leurs exploits, leurs bras serrés, leurs envols, leurs yeux dans les yeux... »



**« Parfois ils crient contre le vent... »
Une variation physique et sensible sur l'identité.**

Mobilité et projets transversaux

La question de l'accessibilité de nos spectacles a toujours questionnée la compagnie Cabas. « *Parfois ils crient contre le vent* » propose cette fois une forme artistique pouvant être jouée partout — **intérieur/nuit dans un premier temps**, puis **une adaptation dans un second temps permettra de le jouer en rue** de jour - pour aller au devant des publics les plus empêchés ici ou là bas et aller ainsi au bout de cette démarche de « démocratisation » de nos œuvres.



Différentes actions en lien avec la création et la diffusion de ce projet sont donc envisageables et nécessaires pour continuer à tirer des fils entre la création artistique, les propos qu'elle soulève et les publics rencontrés.

Nous nous engageons dans une démarche sensible et personnelle qui se doit d'être poreuse à l'autre, empreinte de liens réels avec le terrain, le monde qui nous entoure dont nous avons aussi besoin tout au long de ces réflexions.

Nous proposons de partager un moment sous notre structure, notre recoin du monde, l'espace de tous les possibles, loin des jugements et assignations, empreint de bienveillance.

Proposer à chacun de se réapproprier avec nous cet abris propice à la créativité et à l'intime. Faire naître un échange sensible avec nos outils créatifs, artistiques, physiques ou non autour de la question de l'identité, protégé et inspiré par cet espace rassurant.

Nous pourrions ainsi proposer une approche dansée ou acrobatique à des jeunes qui exulteront à leur manière dans cette structure, une approche plus écrite, de l'ordre du récit avec des personnes âgées, et imaginer cet écrin propice à des conférences gesticulées avec des philosophes ou anthropologues sur nos thèmes...

Un blog suivra aussi l'aventure, les rencontres ici ou là-bas, il diffusera images et réactions, « petites pépites des publics » comme nous les appelons, et créera un fil inter culturel et générationnel qui donne un autre niveau de lecture à ce projet et ce qu'il provoque et permettra à toutes nos rencontres de suivre l'aventure, de voyager avec nous.

L'idée est de charger notre espace d'histoires, d'échanges, de tentatives, s'en imprégner, le laisser voir et le porter ailleurs...

Calendrier Création Diffusion

Décembre 2017

1 semaine résidence au Cheptel Aleïkoum / Saint Agil (41)

Mars 2018

2 semaines résidence à Shems'y / Salé MAROC soutenue par IF Maroc

Août 2018

2 semaines résidence à Shems'y / Salé MAROC soutenue par IF Maroc
Présentation au festival KARACENA 2018 à Salé MAROC.

Octobre 2018

2 semaines résidence au Cheptel Aleïkoum / Saint Agil (41)

Février 2019

1 semaine résidence avec la Verrerie d'Alès (30) chez les Lendemains.

Avril 2019

1 semaine au Cheptel Aleïkoum / Saint Agil (41)

1 semaine résidence aux Transversales / Verdun (55)

Mai 2019

1 semaine résidence Polysons / St Affrique (12)

Premières : 23, 24 Mai Polysons / St Affrique (12)

Projet action culturelle 2 semaines en Aveyron avec Polysons / St Affrique (12)

Juin 2019

1^{er} Juin, Piste d'Azur / La roquette sur Siagne (06)

5 et 6 Juin, Furies / Châlons en Champagne (51)

Juillet 2019

17 et 18 Juillet, l'Été Métropolitain / Métropole de Bordeaux (33)

Projet action culturelle 3 jours Métropole de Bordeaux (33)

23 au 27 juillet, Option Festival cirque d'été / Niort (79)

Septembre 2019

20 et 21 Septembre, Prunier Sauvage / Grenoble (38)

Projet action culturelle avec le Prunier sauvage / Grenoble (38)

22 au 29 Septembre, Option Village de cirque 2R2C / Paris (75)

Octobre 2019

5 dates, Option tournée Grand Est avec les Transversales (55)

18 au 27 octobre 2019, Option Festival CIRCA / CircA PNC Auch (32)

Novembre Décembre 2019

Tournée IF Maroc

Janvier 2020

2 dates, Théâtre Berthelot / Montreuil (93)

Printemps été 2020

1 date, la Rurale / Créon (33) et Monuments en mouvements (33)

1 date, Option la Grainerie / Toulouse (31)

1 date et action culturelle, Houdremont Scène Conventiionnée / Courneuve (93)

1 date La Ruée vers l'art, Poly'Sons / St Affrique (12)

Saison 2020 2021

1 date, Option La Verrerie d'Alès PNC Occitanie / Alès (30)

Partenaires

Partenaires engagés:

Co-productions:

IF Maroc

Cirk Eole (57)

Grand CIEL Cirque en lien (55)

Polysons (12)

Les Transversales (55)

La Verrerie d'Alès PNC Occitanie (30)

Soutiens / Accueils résidence:

Shems'y (Salé, Maroc)

Karacena (Salé, Maroc)

Cheptel Aleïkoum (41)

Soutiens :

DRAC Île de France,

DRAC Occitanie

CG Aveyron.

En attente de réponse :

Subvention DGCA

L'équipe

PEREZ SOPHIA

Mise en scène

Née au Maroc en 1979, elle arrive en France à 6 ans et découvre ensuite le cirque à l'École Piste d'Azur, puis entre à l'ENACR et au CNAC, se forme à la voltige au cadre aérien et coréen, et découvre la danse et le jeu d'acteur.

En 2004, elle cofonde la cie Cabas avec Nedjma Benchaïb et le Cheptel Aleïkoun. Elle entame une collaboration au cadre aérien avec Mickaël Lafforgue et participe à diverses créations (Cheptel Aleïkoun, cie Nushka, cie Cabas...)

Ce qui l'anime est déjà en lien avec les questions d'identité et elle crée donc plusieurs œuvres qui ont attiré à ce thème « Koulouskout ou applaudis » cie Cabas, « Les yeux pour » cie Cabas (première expérience en tant que metteuse en scène), « Shoot the girl first » avec la cie le Nadir, « Aimer si fort » cie HVDZ avec qui elle participera aussi à des veillées en France et au Maroc, ainsi que des commandes de mise en scène avec l'ENACR, Shems'y, les Frères Locomotives...

Elle mène par ailleurs de nombreux projets ou missions transversales en centres sociaux, bidonvilles, maisons de retraite, prisons, milieux scolaires...

KARINE NOEL

Chorégraphe

Elle commence sa formation au conservatoire de Paris en danse classique.

Mais très vite c'est la rencontre avec des personnes importantes et précieuses qui donne un nouveau souffle à son approche de la danse.

Elle poursuit son apprentissage au travers de la danse contemporaine dans une formation très pluridisciplinaire : arts martiaux, arts plastique, théâtre et cirque.

Elle est interprète dans différentes compagnies de danse et ensuite de cirque. Très vite les choses se sont liées.

Elle fonde la compagnie « Chût » avec l'envie de créer des spectacles et des rencontres transversales.

Elle travaille avec des compagnies de cirque en tant qu'«œil extérieur» ou chorégraphe et mène en parallèle son approche pédagogique : transmettre le mouvement dansé à des jeunes circassiens à l'ENACR, à l'école de cirque de Bordeaux puis au CNAC.

AMIN BOUDRIKA

Collaboration scénographique et d'écriture

Artiste marocain formé à l'ISADAC, il est multiple : scénographe, concepteur costumes et comédien de formation, il se met à la mise en scène de projets liant le jeu, à la musique, au cirque et au mouvement dansé en France et au Maroc.

Il défend aussi son intérêt pour les projets transversaux, que lui aussi, s'attache à associer à ses créations pour les enrichir.

Il termine actuellement sa thèse sur Yann Fabre et la mort et mène en parallèle des projets de création à Nantes et au Maroc dans lesquelles il exploite autant le Darija que le français.

Auteurs interprètes

SAID MOUHSSINE

Acrobate au sol et mât chinois

Artiste marocain issu du parkour, il intègre Shems'y et se forme au mât chinois. Il participe depuis à diverses créations au Maroc et en France avec les compagnies du 13^{ème} Quai, Accroches toi... il mène en parallèle un travail de mise en scène avec diverses compagnies et un travail pédagogique d'entraîneur de parkour au Maroc.

YOUNES ESSAFI

Acrobate aux sangles et à la roue Cyr

Artiste marocain issu du hip hop puis formé à Shems'y, Younes participe depuis à de nombreuses créations au Maroc et en France avec les sangles, la roue Cyr mais aussi les portés danse qu'il affectionne. Il collabore avec la cie Wajdin's, Les 7 doigts de la main, cie Sylvie Guillermain... Il vient par ailleurs de représenter avec succès le Maroc, au cirque de Demain.

COLLINE CAEN

Voltigeuse au cadre aérien

Artiste formée à Châtelleraut puis au CNAC, Colline est une artiste engagée dans le mouvement circassien et dansé mais surtout très attachée au jeu d'acteur. Elle collabore avec de nombreuses compagnies : les Hommes penchés, les Mains Sales, la compagnie Cabas, AOC, Rasposo...

TOM NEAL

Acrobate à la roue Cyr et bascule

Artiste formé au Lido puis ENACR puis CNAC, il se forme aux arts circassiens après une expérience certaine du théâtre qu'il affectionne et qu'il développe dans quelques aventures cinématographiques.

Il s'engage auprès de diverses compagnies qui lui permettent de développer ses différents atouts, le Cheptel Aleïkoum, la Scabreuse, MPTA, Dromesko...

CECILE YVINEC

Voltigeuse au trapèze volant, cadre coréen, corde volante

Artiste formée au trapèze volant à l'ENACR puis au CNAC, Cécile se forme ensuite à d'autres formes de voltige comme le cadre coréen ou la corde volante avec une attention particulière au mouvement dansé.

Elle est engagée depuis 2008 essentiellement dans les créations et tournées de la compagnie VOST.

Régie

VINCENT VAN TILBEURGH

Régisseur général et créateur lumière



Contact
compagnie



MAUDE TORNARE

Administration Production Diffusion

ciecabas@yahoo.fr

06 10 64 03 85 (France)

SIEGE SOCIAL Compagnie CABAS

C/O Alexandre Lecoœur

10 Impasse des 4 Ruelles

93100 MONTREUIL

ADRESSE DE CORRESPONDANCE Compagnie CABAS

BP 64-34301 AGDE Cedex

<http://www.ciecabas.com>



[Compagnie Cabas](#)

**Tous les crédits photos sont réservés.*